

## **BOX ORGANI, A SETTEMBRE LA TERZA EDIZIONE (2017)**

Il prossimo 23 settembre e per i successivi due sabati fino al 7 ottobre il nostro bell'organo Bossi Urbani, realizzato nel 1889 e fra i più preziosi di tutta la Lombardia, tornerà a dare il meglio di sé tra le mani di alcuni dei migliori maestri organisti d'Italia e non solo. In quella data infatti partirà la terza edizione della rassegna *Box Organi - suoni e parole d'autore*, nata da un'idea di Alessandro Bottelli (direttore artistico) e realizzata grazie alla fortunata collaborazione tra la Parrocchia di Lallio e l'Associazione Libera Musica. Come ormai d'abitudine la rassegna consisterà in tre eventi concertistici che ruoteranno attorno all'organo Bossi Urbani, le cui note verranno arricchite dalla partecipazione di celebri jazzisti e dalla lettura di brani di scrittori di fama internazionale. Quest'anno *Box Organi* svilupperà il tema della danza strumentale, elaborata sotto varie forme da compositori di epoche diverse. La serata inaugurale sarà incentrata sul tango argentino, con protagonista Wladimir Matesic, organista presso la Cattedrale di Bologna, che presenterà, oltre a una versione *swing* della celebre *Toccata e Fuga in re minore* di Bach, un brano in prima assoluta commissionato al compositore Luca Salvadori. Il 30 settembre sarà la volta di Giancarlo Parodi, uno dei massimi interpreti della musica d'organo dell'Ottocento italiano, che proporrà brani ispirati alle danze di autori otto-novecenteschi. Il 7 ottobre, serata conclusiva, Luca Scandali eseguirà brani ispirati a danze più tradizionali, su tutti quelle bergamasche, trattate da compositori di importanza storica come il ferrarese Girolamo Frescobaldi. Ad accompagnare Matesic ci sarà il saxofonista jazz Tino Tracanna, con Parodi ci sarà il pianista autore dell'inno dell'Atalanta (*Atalanthem*) Carlo Magni, mentre Mauro Occhionero accompagnerà con percussioni e chitarra flamenca, in improvvisazione, le danze tradizionali. Sul lato letterario invece, l'altro pilastro della rassegna, quest'anno i protagonisti saranno il giallista napoletano Maurizio De Giovanni, autore della serie di successo del Commissario Ricciardi, lo scrittore e giornalista di *Avvenire* Alessandro Zaccuri e infine il piacentino Paolo Colagrande, autore di *Senti le rane*. I brani di questi scrittori, tutti rigorosamente inediti, a tema musicale e scritti appositamente per la rassegna, verranno letti come d'abitudine dall'attrice Federica Cavalli.

## **DUE PAROLE SU “ORAZIONE”**

Un piccolo riassunto su quello che è stato il “tour” di *OrAzione*, l'altrettanto fortunato spettacolo musical-letterario nato dalla collaborazione tra Bottelli, Parrocchia e Libera Musica, nel corso dell'ultimo anno: il 19 maggio in prossimità della festa di San Bernardino ha avuto luogo l'ultima esecuzione sul suolo lalliese, mentre il 21 maggio lo spettacolo è stato eseguito nella Basilica dell'Osservanza di Siena, fondata da Bernardino il quale spesso vi faceva ritorno. All'evento, che ha avuto un successo strepitoso, era presente anche Emilio Giannelli, lo storico vignettista del *Corriere* autore delle tavole satiriche ispirate al ciclo di affreschi della chiesetta di San Bernardino. Il 10 giugno *OrAzione* si è spostata a Modena nella chiesa contemporanea di Gesù Redentore, in una versione leggermente diversa per adattarla al luogo. I prossimi appuntamenti saranno il 24 agosto a Paladina nel corso della festa patronale di Sant'Alessandro, e successivamente a Tavernola il 1° ottobre. Attualmente si sta lavorando ad una possibile esecuzione dello spettacolo all'interno di un importantissimo festival ad Urbino verso metà ottobre. *OrAzione* è forse il primo spettacolo nato per valorizzare il più possibile un bene culturale lalliese (la chiesa di San Bernardino) che ha portato il nome di Lallio così lontano dal suolo bergamasco: all'interno della trasmissione *Bel tempo si spera* di TV2000 è stato mandato in onda un servizio di ben 20 minuti sullo spettacolo, con riprese effettuate la sera del 19 maggio, mentre il 4 maggio *Famiglia Cristiana* ha pubblicato due intere pagine, riprodotte nel precedente numero di questo bollettino, sullo spettacolo e su San Bernardino. Altri quotidiani e riviste che ne hanno parlato abbondantemente sono stati *L'Eco di Bergamo*, *Avvenire*, *Il Giorno*, *Amadeus* e *Suonare*, oltre al sito della Diocesi di Bergamo.

## **BOX ORGANI: musiche d'organo e non solo nella chiesa parrocchiale di LALLIO**

Nella chiesa parrocchiale di Lallio c'è un tesoro che è sconosciuto alla quasi totalità degli abitanti del paese: l'eccellente organo BOSSI-URBANI dal quale, sul finire di settembre e i primi di ottobre sono magicamente fuoriusciti suoni meravigliosi, addirittura sorprendenti.

L'occasione è stata "BOX ORGANI suoni e parole d'autore", una serie di tre concerti (27 settembre, 3 e 10 ottobre) piuttosto diversi dal solito. L'idea di Alessandro Bottelli, musicista, poeta, ideatore e promotore di innovativi eventi cultural/musicali (di origini lalliesi) è stata subito sostenuta dal parroco don Fabio e realizzata anche in collaborazione con Libera Musica, l'associazione che gestisce la locale scuola di musica col patrocinio del comune.

Le tre serate sono state caratterizzate dalla fusione di elementi diversi: la musica organistica quale elemento di fondo intervallata da improvvisazioni jazzistiche su temi precedentemente esposti all'organo e da letture di racconti inediti in cui il protagonista era l'organo o la musica organistica. A tale riguardo sono stati coinvolti scrittori e poeti tra i più noti della scena letteraria italiana del momento (Andrea VITALI, Davide RONDONI, Elena PETRASSI). I testi sono stati letti e interpretati dall'attrice Federica CAVALLI mentre le improvvisazioni jazzistiche sono state realizzate da Guido BOMBARDIERI (clarinetto basso nella prima serata), Sergio ORLANDI (tromba nella seconda serata) e Rudi MANZOLI (sax tenore nella terza serata).

Questi accostamenti (letteratura, jazz, musica organistica), quantomeno insoliti e apparentemente distanti tra loro, hanno invece dato vita a momenti estremamente affascinanti e coinvolgenti.

Particolarmente apprezzata inoltre dal pubblico presente l'idea di presentare gli organisti con una breve intervista curata dallo stesso Bottelli, alle cui domande i musicisti rispondevano... suonando.

I tre organisti, Massimiliano DI FINO (prima serata), Pietro FERRARIO (seconda serata) e Marco LIMONE (terza serata), che sono tra i migliori dell'attuale panorama organistico italiano, hanno eseguito brani del repertorio organistico che spaziavano dall'800 fino ai contemporanei. Da VERDI a Padre Davide da Bergamo, ARRIGO, PETRALI, CAPOCCI, BOSSI, al contemporaneo SACCHETTI nonché un brano dello stesso FERRARIO e una prima esecuzione assoluta di Teresa PROCACCINI.

Sono state, in conclusione, tre serate di grande musica e non solo. L'intenzione degli organizzatori è di riproporre, sempre nello stesso periodo, musica e cultura di livello qui a Lallio, a dimostrazione che si può fare arte non solo nelle metropoli ma anche in piccoli paesi valorizzando e facendo conoscere veri e propri tesori come il BOSSI-URBANI della chiesa parrocchiale.

*Renzo Mangili*

## **BOX ORGANI, CONCLUSA CON SUCCESSO LA TERZA EDIZIONE**

Tra settembre e ottobre l'organo Bossi-Urbani conservato nella chiesa parrocchiale, uno strumento (conviene ricordarlo) di pregevole fattura realizzato nel 1889, è tornato a far sentire la sua magica voce tra le mani di alcuni dei più importanti organisti italiani. Per la terza edizione della rassegna "Box Organi – suoni e parole d'autore", ideata da Alessandro Bottelli, che ne è il direttore artistico, in collaborazione con la Parrocchia e l'associazione Libera Musica di Lallio, il Bossi-Urbani è stato messo alla prova con il tema della danza, che è stata approfondita svincolandola dalla sua consueta declinazione di ballo. Le sonorità del nostro prezioso organo si sono confrontate con il tango e le danze moderne nella prima serata di questa terza edizione, con le danze dell'Ottocento nella seconda e infine con il Rinascimento e il Barocco. Banchi di prova tutti egregiamente superati a riprova delle eccezionali capacità dello strumento. Quest'anno i maestri che hanno partecipato alla rassegna hanno voluto lasciare un commento in seguito alla loro esperienza con il Bossi-Urbani. "La ricca messe di registri di ripieno e da concerto che ne caratterizza la tavolozza timbrica, fa di questo strumento una vera e propria "selva" di suoni misteriosi e potenti al contempo, adatti non solo a riproporre le ormai consuete fanfare del conterraneo Padre Davide, ma anche ad illustrare un repertorio "cross over", con tema centrale niente meno che il Tango" è stato il commento dell'organista bolognese di origine croata Wladimir Matesic, che ha augurato "lunga vita ad una iniziativa (Box Organi, ndr) che è un grande atto d'amore per Lallio!". "Questa esperienza – ha scritto Giancarlo Parodi, eminente organista che ha partecipato alla seconda serata – mi ha ulteriormente convinto che il mondo organistico italiano necessita di idee innovative, originali e culturalmente idonee a formulare programmi meno convenzionali, più stimolanti, usando anche differenti discipline artistiche da coniugare alla musica organistica". È questa infatti la forza di "Box Organi", mescolare generi musicali diversissimi (musica sacra e jazz) con letture inedite di grandi autori contemporanei (interpretati dall'attrice Federica Cavalli) per dar vita a un'esperienza sonora completamente nuova. "Box Organi – afferma il saxofonista jazz Tino Tracanna, che ha duettato con Matesic – è una bellissima ed intelligente occasione che permette al pubblico di confrontare il repertorio estremamente specifico dell'organo con mondi, sonorità ed approcci alla musica diversi". Con la dovuta modestia, si può dire che la rassegna Box Organi ha contribuito, seguendo le parole di Tracanna, a fare "cadere gli inutili steccati che separano i generi musicali dando la possibilità ai diversi linguaggi di confrontarsi o addirittura integrarsi per dare luogo a quella che è già la musica di oggi e ancor più lo sarà del futuro". Sul lato letterario la **principale** novità di quest'anno è stata l'aver in esclusiva un brano inedito, scritto appositamente per l'occasione, del celebre giallista napoletano Maurizio De Giovanni, un noir con protagonista un frustratissimo maestro di organo che incontra un'allieva d'incredibile talento, la quale gli suscita una tale invidia da fargli decidere di sbarazzarsene in maniera originale quanto truculenta. A chiusura della prima serata ha avuto luogo in Oratorio una serata di tango argentino **organizzata in collaborazione con** l'associazione Solidario di Bergamo, il cui ricavato è stato devoluto alla mensa dei poveri dei Frati Cappuccini. L'ultima serata di quest'anno (ripresa tra l'altro dalle telecamere di Tv2000) ha visto inoltre esibirsi il polistrumentista Mauro Occhionero in una rara performance d'improvvisazione alla chitarra flamenca, alternandosi con l'organista marchigiano Luca Scandali, con cui aveva già inciso due dischi. L'ormai consolidata rassegna farà ritorno in quel di Lallio l'autunno prossimo, sempre con stimolanti novità.

**ENRICO MANGILI**

## **“ORAZIONE”, LO SPETTACOLO SUGLI AFFRESCHI DI SAN BERNARDINO, GIRA L’ITALIA**

Un piccolo riassunto su quello che è stato il “tour” di **OrAzione**, l'altrettanto fortunato spettacolo musical-letterario nato dalla collaborazione tra **Alessandro Bottelli**, Parrocchia e Libera Musica, nel corso dell'ultimo anno: il 19 maggio in prossimità della festa di San Bernardino ha avuto luogo l'ultima esecuzione sul suolo lalliese, mentre il 21 maggio lo spettacolo è stato eseguito nella Basilica dell'Osservanza di Siena, fondata da Bernardino, il quale spesso vi faceva ritorno. All'evento, che ha avuto un **notevole** successo, era presente, **oltre al Superiore Generale dei Frati Minori**, anche Emilio Giannelli, lo storico vignettista del *Corriere* autore delle tavole satiriche ispirate al ciclo di affreschi della chiesetta di San Bernardino. Il 10 giugno **OrAzione** si è spostata a Modena nella **chiesa** di Gesù Redentore, in una versione leggermente diversa per adattarla al luogo. Il 24 agosto lo spettacolo è stato riproposto a Paladina nel corso della festa patronale di Sant'Alessandro, e successivamente a Tavernola il 1° ottobre. **OrAzione**, e di conseguenza la chiesa di San Bernardino e Lallio, hanno avuto grandissima visibilità con l'esecuzione ad Urbino l'11 ottobre come anteprima del Festival **Nazionale** del Giornalismo Culturale, dopo aver ricevuto un invito a seguito della serata di Modena. **OrAzione** è forse il primo spettacolo nato per valorizzare il più possibile un bene culturale lalliese che ha portato il nome **del nostro paese** così lontano dal suolo bergamasco: all'interno della trasmissione *Bel tempo si spera* di Tv2000 è stato mandato in onda un servizio di ben 20 minuti sullo spettacolo, con riprese effettuate la sera del 19 maggio, mentre il 4 maggio *Famiglia Cristiana* ha pubblicato due intere pagine, riprodotte in un numero precedente di questo bollettino, sullo spettacolo e su San Bernardino. **A ottobre, il settimanale Credere ha pubblicato un servizio di ben sei pagine, mentre il prestigioso trimestrale La Rivista di Bergamo ha dedicato un'intervista di quattro pagine a Bottelli, autore dello spettacolo OrAzione.** Altri quotidiani e riviste che ne hanno parlato abbondantemente sono stati *L'Eco di Bergamo*, *Avvenire*, *Il Giorno*, *Amadeus* e *Suonare*, oltre al sito della Diocesi di Bergamo.

**ENRICO MANGILI**

## AL VIA SABATO 22 SETTEMBRE LA QUARTA EDIZIONE DI BOX ORGANI, RASSEGNA DI CONCERTI TRA CLASSICA, LETTERATURA E JAZZ

A distanza di un anno, puntuale come sempre, torna *Box Organi. Suoni e parole d'autore*, la rassegna concertistica nata per valorizzare le potenzialità dell'organo Bossi Urbani 1889 e realizzata in collaborazione con la Parrocchia di Lallio e l'Associazione LIBERA MUSICA. Ideata e diretta da Alessandro Bottelli, l'iniziativa si è già fatta notare per l'innovativa caratteristica di miscelare suggestioni del repertorio musicale classico con contaminazioni e riaggiornamenti tematici affidati a jazzisti professionisti, con lettura di racconti a tema organistico creati appositamente da importanti scrittori contemporanei.

La quarta edizione, che prenderà il via sabato 22 settembre alle ore 21, è articolata sul tema degli omaggi. Nel 2018 infatti cadono numerosi anniversari di musicisti di fama mondiale, quali l'italiano Gioachino Rossini, i francesi François Couperin, Charles Gounod e Claude Debussy, gli americani Scott Joplin e Leonard Bernstein. I programmi dei tre concerti saranno incentrati in particolare sull'esecuzione di loro musiche. A partire ovviamente da Gioachino Rossini, al quale è dedicato il recital di inaugurazione. **Elisa Teglia**, giovane e valente organista bolognese, eseguirà brani del compositore pesarese alternandoli a pagine di Padre Davide da Bergamo (nativo di Zanica, uno dei più rinomati organisti della prima metà dell'Ottocento italiano), alla Sinfonia dalla *Forza del destino* di Verdi e alla prima esecuzione assoluta di un brano commissionato a Fausto Caporali, organista della Cattedrale di Cremona e già ospite due anni fa della rassegna. Ad **Alberto Bonacina**, estroso musicista ben noto nell'ambiente bergamasco, è invece stato affidato il compito di elaborare alcuni temi d'organo reinventandoli attraverso le sonorità dei flauti dolci, di cui è sensibile e profondo conoscitore. Da non perdere anche la lettura del nuovo, intenso racconto di **Cristiano Cavina**.

Il secondo appuntamento, in programma sabato 29 settembre, sempre nella Chiesa Parrocchiale (Arcipresbiterale) dei SS. Bartolomeo e Stefano, avrà per protagonista **Lorenzo Bonoldi**, organista del Teatro alla Scala di Milano. A lui l'incarico di rendere omaggio a tre grandi compositori francesi, con un programma ricco e di ampio respiro. Oltre a brani di Couperin, saranno eseguite pagine di Franck, Dubois, Vierne, e una rara *Fuga su tema di Massenet* di Debussy. Due nuove *Ave Marie per soprano e organo* realizzate da Giordano Bruno Ferri e da Riccardo Castagnetti faranno da *pendant* all'esecuzione della celeberrima *Ave Maria* di Gounod, basata, com'è noto, sul primo Preludio del *Clavicembalo ben temperato* di Bach. Le improvvisazioni jazz saranno curate da **Gabriele Comeglio**, musicista e arrangiatore che vanta prestigiose collaborazioni a livello internazionale, che si cimenterà sia al flauto traverso sia ai saxofoni. Il consueto spazio letterario proporrà il racconto di **Lorenzo Arruga**, noto critico musicale e scrittore milanese.

Il concerto conclusivo, sabato 13 ottobre, si muoverà tra autori ottocenteschi (Giovanni Morandi, Vincenzo Petrali, Louis Lefébure-Wély) e il duplice omaggio a Scott Joplin (il re del Ragtime) e Leonard Bernstein, compositore, pianista e direttore d'orchestra tra i più celebrati del Novecento, con l'esecuzione di una *Suite su 'West Side Story'*. **Roberto Olzer**, organista, compositore e jazzista assai apprezzato e conosciuto, darà sostanza alla serata che si preannuncia particolarmente versatile e ricca di spunti interessanti. A dare ulteriore smalto alla proposta saranno gli interventi davvero insoliti al banjo e alla chitarra realizzati da **Sandro Di Pisa**, musicista fuori dai canoni e pieno di esuberante inventiva. Infine **Marcello Fois** regalerà un piccolo brivido "organistico" agli spettatori con il suo breve ma spiazzante racconto inedito, interpretato, come i precedenti, dall'attrice **Federica Cavalli**.

L'iniziativa, che è resa possibile anche grazie al prezioso contributo di Cartiere Cama e delle ditte Vitali, Zanetti, Agnelli Metalli, Co.me.c. e Ambrosini, si avvale della media partner del quotidiano *Avvenire* e del settimanale *Famiglia Cristiana*.

Tutti i concerti sono a ingresso libero e gratuito.

Info: 338 58 36 380

[www.comeunfiordiloto.it](http://www.comeunfiordiloto.it)